

**6<sup>ème</sup> édition**

**ART ET MÉDECINE**

**VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2026**

**14 h 30 – 18 h**

**L'Académie nationale de médecine organisera sa séance spéciale « ART ET MÉDECINE »**

## NAÎTRE

De la représentation de l'« origine » dans les chefs-d'œuvre classiques aux créations contemporaines, l'acte de naître a toujours fasciné les artistes et questionné les médecins.

Au cours de cette séance plusieurs aspects ou mystères de la naissance seront explorés comme l'origine de la création artistique, la sensorialité du fœtus et ses échanges avec la mère, la représentation de l'allaitement dans les peintures de Greuze ainsi que la virginité de Marie et la naissance du Christ.

Nous croiserons également le regard anatomique du graveur Gautier d'Agoty, l'œuvre engagé de Miriam Cahn, la mémoire intime des accouchements à travers les ex-voto, sans oublier l'œuvre « prégnante » de Nathanaëlle Herbelin qui nous fera l'honneur de sa présence.

### PROGRAMME

**14 h 30.** Introduction. Richard VILLET (ANM)

**14 h 45.** Représenter l'origine dans l'art. Yves VILLE (ANM)

**15 h 05.** La Mère et son fœtus : la relation prénatale à travers les œuvres d'art. Nadeije LANEYRIE-DAGEN (Professeure émérite à l'ENS)

**15 h 30.** Jean-Baptiste Greuze : l'allaitement au siècle des Lumières. Mickaël SZANTO (Maître de conférences à Sorbonne Université)

**15 h 55.** La Parthénogénèse évangélique. Didier LAMAISSON (Professeur agrégé de lettres classiques)

**16 h 20.** La Naissance dans l'œuvre de Miriam Cahn. Jacques CATON (ANM)

**16 h 40.** Les Ex-voto : une source pour l'histoire des accouchements. Marie-France MOREL (Maître de conférences honoraire à l'ENS - Société d'histoire de la naissance)

**17 h 05.** Les Parturientes chez Jacques Fabien Gautier d'Agoty. Jacques BATTIN (ANM)

**17 h 25.** « Naître » dans mon œuvre... Rencontre avec l'artiste peintre Nathanaëlle HERBELIN



**INSCRIPTION GRATUITE ET OUVERTE À TOUS**

FONDÉE LE 20 DÉCEMBRE 1820  
Académie  
Nationale  
de  
Médecine



ACADÉMIE  
NATIONALE  
DE MÉDECINE

© Bibliothèque de l'Académie nationale de médecine, atelier Coralie Barbe